

وعاشات بين أصابعه

دعنا

والبريم

اسم

رأى

العمل الودودي وصداه في إسرائيل

أهم ما تلقى به خطوة عربية أو إجراء عربي ما هو صداه في الخارج واتكافئه على إسرائيل بوجه خاص، حيث شهد الصداقة في جميع كل ما يصدر عن الجانب العربي.

لذلك فقد كان ما صدقه بيان مؤتمر القبة العربية الثلاثي من تلميحات في إسرائيل دليلاً على صدقته على أن القيادات الثلاث قد استقبلته في شخص، وتحدث أسلوب العلاج الحاسم، للسلطان الإسرائيلي الخبيث الذي يوجهه الجسم العربي في موطئه المعروف فقط، بل في أماكن أخرى مثل جنوب البحر الأحمر يحاول أن يستشري من خلالها مستغلاً عناصر مؤاتية في ليبيا.

وقد كان شهود المؤمر في قراراته باعاً على إبطان الشعوب العربية واستهانتها، ليس في فوضى معركة خيبرية قديمة، في سبلتي السلم والحرب على السواء، ومن ثم تأييد الأطراف العربية ودور محاولات التسلل الصهيوني إلى المنطقة من مختلف جوانبها كان باعاً عليها على أسوار السودان بما يشكك من حق إسرائيل في التسلل العربي، وبما يملك من مخد إلى داخل القارة الأفريقية، أو لولا في عمليات التكتل العربي الودودي، خاصة بعد الإمبراطورية التي تعرض لها والتي تم دمجها وأيضاً محاولات المدن والتضامن على الأمة العربية من اتحادها الجنوبي.

ومن الواضح أن أجهزة القاتل الخارجي بكل عناصره لن تكف من محاولات تطوير الموقف لصالحها من أجل ضرب التماسك العربي الذي يزداد قوة بكل عمل يتصالح على طريق الوحدة الكاملة، وهي في ذلك أن حقوق من محاولات تجريد العمالة والمرطقة والعرض على سبلتي يفتي زمامات الرضى الهزيلة فتكون طيبة لها في تحقيق افراضها، ولكن وفاة الشعب العربي الصاعدة، في إطار عمل ودودي، كتيبة مع البقطة الدائمة بإيجاد كل محاولات دهم المسيرة



يقلم : احسان عبد القدوس

كلمة واحدة، بل لم تكن في التي تختار فاني لنا الذي كنت اختارها لتتني لي ..

وايتصفهنا رفيقاً كأنها ترجمت من العرف عنه وقالت في قوله:

.. اني امرأتى ان اتنى النجاح ليدا ..

إذا فنت من شجرة وكلمتك .. بل اني لا استطيع ان اقنى كما أقنى لك .. ولكني أعلم أن كل قصيدة تستحق منة شهراً .. ستة شهور وربما أكثر .. لذلك فكرت ان استعين بهذه القصيدة التي أن تلتني أنت من قصيدة كبريا إلى حتى لا يبعث الوقت وأنا بعيد من الناس ..

وقال طاهر وهو يبتعد غاضباً:

.. انك لا تستحقين في حتى على هذه القصيدة ..

لنترسها ان علي عبد الوهاب ..

ونظرت إليه في ذلك .. انها تعلم مدى صداقات ليد الوهاب وتضفي أن يرحبه ضد القصيدة .. وقالت في قوله:

.. لتجرب بلع حصى ..

وقال سافراً:

.. ان بلع لا يقلل أن يخلص به زوجته رودة ..

قالت في رجاء:

.. ان ترسها على سعد الموجي ونمطه عبد الوهاب لصادقة ..

قال:

.. الموجي سعاد انت وخطك .. ولا يكن ان تفتني خطك ..

.. هذا ذهب بما لي عبد الوهاب ..

.. وقع كاسه على خديتي وهي تنظر لي حائرة .. ثم خلت في مصيبة وأقرباً لقصيدة كاسا ..

.. ولعلك عينا بالدمعة ..

.. فها المرة الأولى يذ غريها التي تشرب معه كاسا ..



بريسة : يوسف فرئيس

كانت هناك تغلب في فراشها ودموعها تغرق وسباحتها كأنها تصنع لنفسها بحراً تغرق فيه ..

لماذا أنتسجت من حفل نائب رئيس الوزراء .. لماذا لم تنتظر حتى يلحوا عليها للقاء تغنى .. لماذا لم تصحب معها فرقة موسيقية كاملة كما نصحتها طاهر ..

لعلها عانت في القصور الذي قصيعها في شياها وكاد يصل بها إلى هلاوة الشيطان .. أو لعلها حاولت أن تغلب على الصدمة التي قذفها بها الحاج مدبولي بتمتع الضفلات وهو يرفض أن يقيم لها حفلاً لأنها بعد أن نجحت كل هذا التنازع في حفلها الأول، فتمتعت أن تغرب إلى مظهر الغرور .. ان تقول لهؤلاء المدعويين في بيت رئيس الوزراء انها ليست في حاجة اليهم كمنسجين .. وان تقول لصاحبة البيت انها لم تكن في حاجة إلى دعوتها .. وان تقول للاستاذ طاهر عبد الحميد انها ليست في حاجة إلى أن يتوسط لها ليقودها إلى مسرات كبار الشخصيات .. ربما كان هو في خجلة إلى هذه المسرات التي يستكمل بها قوته بادعاء صداقة الحكام .. اما هي .. انها اكبر من كل ذلك .. انها اكبر منها .. انها شقة لا تزال خالصة من الضيق في عمارة الفن .. تتسع لاضخم جمهور يمكن أن ينكه شأن ولو انها شقة لا تزال خالصة من الضيق خالية من القاعد التي يجلس عليها الجمهور .. بسببها ..

في يوم واحد تستطيع أن تترشي شقة الفن ..

.. الغرور .. الغرور .. الغرور ..

ويسبها إلى هلاوة الشيطان ..

وتمام تغلب فوق فراشها ورأسها غارق في بحر دموعها .. وتغرب على وسادتها يديها وتغنى عليها باستنائها .. يجب أن تقاوم هذا الغرور .. يجب أن تعود وتغلب بنفسها على حالة الهلاوة وتند يديها تحت من يبتاعها .. يجب أن تعود إلى طاهر وتغنى بين أصابعه يرحبها كيك يشاء .. انها تعرف بانها تاملت عليه بعد نجاح حفلها وخارت أن تتصور من الحياة بين أصابعه .. ونسيت أن هذه الأصابع هي التي صنعت هذا النجاح .. وهي التي جندت كل شياها الفنى، وهي التي جاءت إليها بعد الوهاب ليمن لها .. وهي التي أطلقت حولها المصاريح المصحفة .. و .. و .. يجب أن تسترد طاهر عبد الحميد .. تسترده كله ..

.. واخنت حبات البريم .. حتى تمام .. وقت ساجدة طويلة في صباح اليوم التالي حتى تسترد كل أصابعها .. ثم رفعت سماعة التلفزيون وانصرفت بظلم وقالت بوجه من اللوعة الكيفية تتراقص في صوتها ..

.. اني غاضبة منك .. لم تعد تسبني ..

وقال وهو يهتف جده أجش:

.. ياوت .. لقد عدوني حيك على نعيم العذاب ولكل هذا ياخذي اني عذاب الجحيم ..

.. قالت وهي تترك كل ذلك في اختيار كلماتها:

.. انك تهرب من النعيم جحاً من الجحيم .. لماذا لم تتدق بي ليل لمس بعد أن تركت وخرجت من العمل .. قال كان صوتها بخان سيجارة يكس بين شفاهه .. ومن ادراكي أين ذهبت ..

.. قالت كأنها تلتف عنه ..

.. لقد عرفتني أن تبتدع عني ..

.. قالت ..

.. خنت ان اسمك ..

.. قالت ..

.. انت الذي تركتني لأندم بفضلك .. طاهر اني انتظرك الليلة ..

.. وسكت برهة ثم قال وقد بدأ ضوؤه يستبد بعض انظاره:

.. هل انت في حاجة إلى ..

.. وقالت كأنها تلتف:

.. ليست مجرد الصاجة اليك .. لقد توعدت .. لم أعد ..

.. استطعت الاستغناء عنه ..

.. وأيضاً طاهر كأنه استرد كل انفسه وقال:

.. انتظرني ..

.. ورفع سماعة التلفزيون وتهد من خلال لبستها كأنه ارتاح .. ثم لعت عينا لمة الذكاء الخبيث كأنه يعرف سر كل كلمة قالها له هناك ..

.. وصحت فها هذه المرة أن تستقبل طاهر بعد أن أبرجت أنزلها أكثر في اختيار ثوبها وفي عضة شعورها وفي استغنائها عن جاذبها .. استقبلته حافية القدين كان أي

أشهر الشركات والأفران والفصالات في سوق القاهرة

جوزال الكونك، وفيدور آرستون، كادي، كافيتور، إيجنس، سبكتان فيفيس، SIMEI، ١٧ شارع حامد الدين، جوار مسرح الريحان، ومخازن بوتاجا وسفالت (أوليه) كادي، القاهرة، تليفون ٩١٦٦٩١

إلى : شركات القطاع العام

ولندارس وشركات القطاع الخاص تعلن

شركة النيل العامة

لإصلاح السيارات

كبرى شركات وطيرة بنقل

عن توافر أوتوبيسات

ماركة سافيم

بفرنسا

SAVIEM

عن توافر أوتوبيسات

ماركة سافيم

بفرنسا

SAVIEM

عن توافر أوتوبيسات

ماركة سافيم

بفرنسا

SAVIEM

عن توافر أوتوبيسات

ماركة سافيم

بفرنسا

SAVIEM

عن توافر أوتوبيسات

ماركة سافيم

بفرنسا

SAVIEM

عن توافر أوتوبيسات

ماركة سافيم

بفرنسا

SAVIEM

عن توافر أوتوبيسات

ماركة سافيم

بفرنسا

SAVIEM

ملخص ما نشر

هناك معنى، فلكة كتبت في وقت من وقتها إلى القبة كبحيرة ..

وكلمة سيمانية، ومجلة مسرح .. ولكنها بدأت تصلم لغورها .. وشغلها جيلها، الخفاصة من حياتها الثانية .. وهي ترى تصلي حياتها الخاصة التي جمت من ورائها الكثير .. إلى أن تبيت وكست بها بدات تفرق فوق القبة، فكتبت فيها التحيي، وأصبحت تفت على صفة حافية السيان ..

.. وفكرت الاستاذ طاهر عبد الحميد .. انه شاعر وشخصية معروفة في كل الأوساط السيلية والاجتماعية والفنية، ويستطيع بلحاظيه ان يرفع بأي خيلة إلى القبة .. كما يستطيع بلحاظيه ايضا ان يجرها .. وقد اقبلت طاهر عبد الحميد طرلا .. متماخا إليها ففرها انها ليست في حيلة اليه .. ولكنها الآن في حيلة اليه .. انه يستطيع ان يتبعها من هلاوة الشيطان ..

.. واصلح به بلطيفون ودمته لتقول للشاعر بها ..

.. واتق الاستاذ طاهر نفسه يته وقع في حب خضار .. واستعان ان يبد لها جيجا كله .. علته الصفت كتب منها .. والملائكة الكبيرة تدعوا .. وكتب لها قصيدة لتنتهي ولها من محمد عبد الوهاب .. ودمت الحقة التلقائية الكبيرة التي سبقت فيها .. وطاهر عبد الحميد جاس في الصف الأول أمام المسرح في انتظار رفع الستار من القاعة التي خلقت من جديد ..

.. وبدأ طاهر يفت على نفسه من نجاح هناك .. يفت ان تتحرر من حاجتها اليه وتخرج من بين أصابعه .. يبدأ يحرر هذا النجاح .. واستطاع ان يقع الحجاج بحولي ان يلقى الصلة الثانية .. واصبحت هناك بكل هذا .. وتكرت على طاهر ونصحت خضار معها تفت رئيس الوزراء بتوسية من فاضل ان تخرج من الدعوة وتترك طاهر حائراً ويصن ياتها تتجاهل ..

قصيدة

قصيدة .. صدق الامات .. مل تتركها .. انها القصيدة التي اعتنقت يومها انها قصيدته ثم تبين لي انها قصيدة الأستاذ عبد العظيم قنص .. واخطيتني يومها .. مل تتركها .. مارايك فيها .. واعتدل طاهر في جاسته كأنه أفان من حجم قيلاتها وقال وهو يبتعد بابتسامة سافرة:

.. لا أكرها ..

.. قالت في حاس:

.. اني لاألت محطفة بها ..

.. وفكرت بسرعة وقتت درجا اخبرته منه القصيدة .. وهو يتبعها وسخرته تملأ عينيه .. انه يعلم الآن سر هذا الساء الذي تامله به هناك .. انها تريد أن تستعمل مدير أعمال فقط .. ثم تد حريسة أن يكون هو شاعرها الوحيد .. ربما كانت تقلد ام كلثوم التي لم تكن تصنع بأن يحكمها احد .. لا مؤلف أغاني ولا ملحن .. وقد يشتت هناك ان تستفيد منه بعد أغنيته الأولى فزالت أن تلجا إلى غيره .. وحتى تلمن إلى تزيه ان تدع في الذي يصل بها إلى غيره ..

.. وأقرا طاهر القصيدة ثم قال:

.. رائحة .. لقد أثارت خجة شعرة عندما نظرت .. ولكنها في حاجة إلى ترجمة ..

.. قالت في دهشة:

.. ماذا تنني ..

.. قال في صراحة:

.. ترجمتها إلى شعر غنائي .. ليس كل شعر مكتوب يصلح للغناء .. الغناء في حاجة إلى نضج خاص في الشعر يجعله يصلح للغناء .. وهناك اشعار كثيرة نجحت كشعار مكتوبة وسقطت عند غنائها .. أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الطيم ونجاة وشكيلة كل هؤلاء غنوا لشعرا رائحة فسقطوا بها رغم أنها لا تزال رائحة كاشعار مكتوبة .. كاشعار الناسيات مهما يلفق ووعتها فانها تسقط كعشر غنائي وتنتهي بانتهاه الناسية .. فهاك أغان كثيرة غنت لجعلام عبد القاصر وانتجت بانتهاه عبد القاصر .. كالشعر المسرحي .. ليس أي شعر مكتوب يمكن ان يكون مسرحية .. وشوقي وعزيز أباظة وصالح عبد الصبور يتمثلون ان يعبروا عن المسرح بالشعر .. لا أن يعبروا عن الشعر بالمسرح .. وهذه القصيدة في حاجة إلى ترجمتها إلى شعر غنائي .. غناء يمزج بين الشعر لا شعرا يميز عنه الغناء .. الأساس في كل فن هو المجال الفني .. مجال الغزاة أو مجال الترميد أو مجال الغناء أو مجال المسرح أو مجال السينما والتلفزيون ..

.. وقالت هناك في ذلول:

.. لا أقهله .. ولكن قد تكون هناك كلمات يمكن ان تجلب من الشاعر تغييرا .. لم كلثوم كانت تحمل في كثير من القصائد التي تنتجها .. وربما غيرت لك انت أيضا عندما غنت لك ..

.. وقال في حدة:

.. لم تاجر لي شيئا .. لم تكن في حاجة أبدا أن تغير

قصيدة

قصيدة .. صدق الامات .. مل تتركها .. انها القصيدة التي اعتنقت يومها انها قصيدته ثم تبين لي انها قصيدة الأستاذ عبد العظيم قنص .. واخطيتني يومها .. مل تتركها .. مارايك فيها .. واعتدل طاهر في جاسته كأنه أفان من حجم قيلاتها وقال وهو يبتعد بابتسامة سافرة:

.. لا أكرها ..

.. قالت في حاس:

.. اني لاألت محطفة بها ..

.. وفكرت بسرعة وقتت درجا اخبرته منه القصيدة .. وهو يتبعها وسخرته تملأ عينيه .. انه يعلم الآن سر هذا الساء الذي تامله به هناك .. انها تريد أن تستعمل مدير أعمال فقط .. ثم تد حريسة أن يكون هو شاعرها الوحيد .. ربما كانت تقلد ام كلثوم التي لم تكن تصنع بأن يحكمها احد .. لا مؤلف أغاني ولا ملحن .. وقد يشتت هناك ان تستفيد منه بعد أغنيته الأولى فزالت أن تلجا إلى غيره .. وحتى تلمن إلى تزيه ان تدع في الذي يصل بها إلى غيره ..

.. وأقرا طاهر القصيدة ثم قال:

.. رائحة .. لقد أثارت خجة شعرة عندما نظرت .. ولكنها في حاجة إلى ترجمة ..

.. قالت في دهشة:

.. ماذا تنني ..

.. قال في صراحة:

.. ترجمتها إلى شعر غنائي .. ليس كل شعر مكتوب يصلح للغناء .. الغناء في حاجة إلى نضج خاص في الشعر يجعله يصلح للغناء .. وهناك اشعار كثيرة نجحت كشعار مكتوبة وسقطت عند غنائها .. أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الطيم ونجاة وشكيلة كل هؤلاء غنوا لشعرا رائحة فسقطوا بها رغم أنها لا تزال رائحة كاشعار مكتوبة .. كاشعار الناسيات مهما يلفق ووعتها فانها تسقط كعشر غنائي وتنتهي بانتهاه الناسية .. فهاك أغان كثيرة غنت لجعلام عبد القاصر وانتجت بانتهاه عبد القاصر .. كالشعر المسرحي .. ليس أي شعر مكتوب يمكن ان يكون مسرحية .. وشوقي وعزيز أباظة وصالح عبد الصبور يتمثلون ان يعبروا عن المسرح بالشعر .. لا أن يعبروا عن الشعر بالمسرح .. وهذه القصيدة في حاجة إلى ترجمتها إلى شعر غنائي .. غناء يمزج بين الشعر لا شعرا يميز عنه الغناء .. الأساس في كل فن هو المجال الفني .. مجال الغزاة أو مجال الترميد أو مجال الغناء أو مجال المسرح أو مجال السينما والتلفزيون ..

.. وقالت هناك في ذلول:

.. لا أقهله .. ولكن قد تكون هناك كلمات يمكن ان تجلب من الشاعر تغييرا .. لم كلثوم كانت تحمل في كثير من القصائد التي تنتجها .. وربما غيرت لك انت أيضا عندما غنت لك ..

.. وقال في حدة:

.. لم تاجر لي شيئا .. لم تكن في حاجة أبدا أن تغير

قصيدة

قصيدة .. صدق الامات .. مل تتركها .. انها القصيدة التي اعتنقت يومها انها قصيدته ثم تبين لي انها قصيدة الأستاذ عبد العظيم قنص .. واخطيتني يومها .. مل تتركها .. مارايك فيها .. واعتدل طاهر في جاسته كأنه أفان من حجم قيلاتها وقال وهو يبتعد بابتسامة سافرة:

.. لا أكرها ..

.. قالت في حاس:

.. اني لاألت محطفة بها ..

.. وفكرت بسرعة وقتت درجا اخبرته منه القصيدة .. وهو يتبعها وسخرته تملأ عينيه .. انه يعلم الآن سر هذا الساء الذي تامله به هناك .. انها تريد أن تستعمل مدير أعمال فقط .. ثم تد حريسة أن يكون هو شاعرها الوحيد .. ربما كانت تقلد ام كلثوم التي لم تكن تصنع بأن يحكمها احد .. لا مؤلف أغاني ولا ملحن .. وقد يشتت هناك ان تستفيد منه بعد أغنيته الأولى فزالت أن تلجا إلى غيره .. وحتى تلمن إلى تزيه ان تدع في الذي يصل بها إلى غيره ..

.. وأقرا طاهر القصيدة ثم قال:

.. رائحة .. لقد أثارت خجة شعرة عندما نظرت .. ولكنها في حاجة إلى ترجمة ..

.. قالت في دهشة:

.. ماذا تنني ..

.. قال في صراحة:

.. ترجمتها إلى شعر غنائي .. ليس كل شعر مكتوب يصلح للغناء .. الغناء في حاجة إلى نضج خاص في الشعر يجعله يصلح للغناء .. وهناك اشعار كثيرة نجحت كشعار مكتوبة وسقطت عند غنائها .. أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الطيم ونجاة وشكيلة كل هؤلاء غنوا لشعرا رائحة فسقطوا بها رغم أنها لا تزال رائحة كاشعار مكتوبة .. كاشعار الناسيات مهما يلفق ووعتها فانها تسقط كعشر غنائي وتنتهي بانتهاه الناسية .. فهاك أغان كثيرة غنت لجعلام عبد القاصر وانتجت بانتهاه عبد القاصر .. كالشعر المسرحي .. ليس أي شعر مكتوب يمكن ان يكون مسرحية .. وشوقي وعزيز أباظة وصالح عبد الصبور يتمثلون ان يعبروا عن المسرح بالشعر .. لا أن يعبروا عن الشعر بالمسرح .. وهذه القصيدة في حاجة إلى ترجمتها إلى شعر غنائي .. غناء يمزج بين الشعر لا شعرا يميز عنه الغناء .. الأساس في كل فن هو المجال الفني .. مجال الغزاة أو مجال الترميد أو مجال الغناء أو مجال المسرح أو مجال السينما والتلفزيون ..

.. وقالت هناك في ذلول:

.. لا أقهله .. ولكن قد تكون هناك كلمات يمكن ان تجلب من الشاعر تغييرا .. لم كلثوم كانت تحمل في كثير من القصائد التي تنتجها .. وربما غيرت لك انت أيضا عندما غنت لك ..

.. وقال في حدة:

.. لم تاجر لي شيئا .. لم تكن في حاجة أبدا أن تغير

قصيدة

قصيدة .. صدق الامات .. مل تتركها .. انها القصيدة التي اعتنقت يومها انها قصيدته ثم تبين لي انها قصيدة الأستاذ عبد العظيم قنص .. واخطيتني يومها .. مل تتركها .. مارايك فيها .. واعتدل طاهر في جاسته كأنه أفان من حجم قيلاتها وقال وهو يبتعد بابتسامة سافرة:

.. لا أكرها ..

.. قالت في حاس:

.. اني لاألت محطفة بها ..

.. وفكرت بسرعة وقتت درجا اخبرته منه القصيدة .. وهو يتبعها وسخرته تملأ عينيه .. انه يعلم الآن سر هذا الساء الذي تامله به هناك .. انها تريد أن تستعمل مدير أعمال فقط .. ثم تد حريسة أن يكون هو شاعرها الوحيد .. ربما كانت تقلد ام كلثوم التي لم تكن تصنع بأن يحكمها احد .. لا مؤلف أغاني ولا ملحن .. وقد يشتت هناك ان تستفيد منه بعد أغنيته الأولى فزالت أن تلجا إلى غيره .. وحتى تلمن إلى تزيه ان تدع في الذي يصل بها إلى غيره ..

.. وأقرا طاهر القصيدة ثم قال:

.. رائحة .. لقد أثارت خجة شعرة عندما نظرت .. ولكنها في حاجة إلى ترجمة ..

.. قالت في دهشة:

.. ماذا تنني ..

.. قال في صراحة:

.. ترجمتها إلى شعر غنائي .. ليس كل شعر مكتوب يصلح للغناء .. الغناء في حاجة إلى نضج خاص في الشعر يجعله يصلح للغناء .. وهناك اشعار كثيرة نجحت كشعار مكتوبة وسقطت عند غنائها .. أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الطيم ونجاة وشكيلة كل هؤلاء غنوا لشعرا رائحة فسقطوا بها رغم أنها لا تزال رائحة كاشعار مكتوبة .. كاشعار الناسيات مهما يلفق ووعتها فانها تسقط كعشر غنائي وتنتهي بانتهاه الناسية .. فهاك أغان كثيرة غنت لجعلام عبد القاصر وانتجت بانتهاه عبد القاصر .. كالشعر المسرحي .. ليس أي شعر مكتوب يمكن ان يكون مسرحية .. وشوقي وعزيز أباظة وصالح عبد الصبور يتمثلون ان يعبروا عن المسرح بالشعر .. لا أن يعبروا عن الشعر بالمسرح .. وهذه القصيدة في حاجة إلى ترجمتها إلى شعر غنائي .. غناء يمزج بين الشعر لا شعرا يميز عنه الغناء .. الأساس في كل فن هو المجال الفني .. مجال الغزاة أو مجال الترميد أو مجال الغناء أو مجال المسرح أو مجال السينما والتلفزيون ..

.. وقالت هناك في ذلول:

.. لا أقهله .. ولكن قد تكون هناك كلمات يمكن ان تجلب من الشاعر تغييرا .. لم كلثوم كانت تحمل في كثير من القصائد التي تنتجها .. وربما غيرت لك انت أيضا عندما غنت لك ..

.. وقال في حدة:

.. لم تاجر لي شيئا .. لم تكن في حاجة أبدا أن تغير

الأهرام - ١٩٧٧

القيمة صفحة ١١

هكذا من الأهل

THE PINK FIVE

٨٩٦٤٧

٨٩٦٤٧

«حقبة»

وقال طاهر سائحاً عن سذاجتها :
 - في ضياء التذكار غدار .. انه يفتح كل ادراج
 تائب في الممثل ثم فجأة يطرد ويشتري كتاباً او مثلاً
 ر .. لقد كان الكاتب الطليعي محمد كامل حسن خج
 لك التذكار في يوم ما حتى ان صورته كانت تعلق على
 والاشيياء تجانب ضوور بقل وبطلة الفيلام ثم فجأة
 متغنى .. اغلق ضياء التذكار ادراج في وجهه ..

[illegible]

وضوء الى حكاية .. الصند قصة .. وعلى كل حال
 انا انا .. جسر عواد تسمى لكل الكتاب
 اختار ..
 قالت وهي غامضة ..
 سأخبرك لي كنت .. انت الاستاذ ..
 واقول الاستاذ ..
 ولكن .. استطيع ان انا اختار نفسي ولكني لا استطيع ان
 اختار .. ان معنى القصة الى المثل الشعاع والمجهر
 النوراني .. على ان يختار بنفسه القصة التي يمثلها
 في قصصه المنحول بها الى قصة النجاشي ..
 التخليق هو التناقل بالنفس الى شخصية اخرى ..

١- يفتن يفتن الفتى فتدله الى الانطلاق الى هواه
 ٢- فتستغنى الفتى جيب ان جيبها ويهبطها الى
 ٣- فتسجد وهذا هو الفرق في القدرة الفنية بين
 ٤- مثل لا يستعين بوسيل الى شخصيته
 ٥- فتسجد سكرى بوليس الى شخصيته او يفتن
 ٦- وهو لا يتعاق الى يفتن الى شخصيته
 ٧- فاني قصيدته
 ٨- يستلها اما يتركه للمنتج الى للفن
 ٩- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٠- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١١- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٢- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٣- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٤- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٥- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٦- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٧- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٨- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ١٩- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى
 ٢٠- فتدله الى فتدله الى فتدله الى فتدله الى

١٠٠ يسوع كان قد ختمه الآن وقد بينت في القفا
 ١٠١ كان يسوع رافع ولكن ثقله الصخر فيه من القفا
 ١٠٢ فسقط اليه انما عيناها لنا ١٠٣ اني لا استطيع ان اكتب
 ١٠٤ للمراي الا انا احببت علما وعلما اكتبه له
 ١٠٥ فتنظر الذين الي القفا لا يستطيع ان ينادي بطله لليليل
 ١٠٦ فخرجوا الى انا اجمعها ١٠٧ واما كل كنيسته
 ١٠٨ تستعين من جهة القفا على التعيين بقله ١٠٩ والآن وحده
 ١١٠ وادعى له كنيسته واستعد له وحدها لدرجة ان يخرج
 ١١١ بعينها آخر ١١٢
 ١١٣ فقلت في ياس :
 ١١٤ فطعمت يوسف شاهين لقد عاد الي شمله واصبر
 ١١٥ فقلت :
 ١١٦ وقال طاهر مياخرا :
 ١١٧ يوسف شاهين لن يفهمه ١١٨ وقد كان يوسف مخرج
 ١١٩ من ابي فاستاعى رجل كاميلا ١٢٠ ثمة السيرة و
 ١٢١ فمعه الوضوء ١٢٢ ثم انه صاحب بيتا ١٢٣ انا وحدي
 ١٢٤ لذلك فهي يقع على الى الاعلانات اكثر من اسماء
 ١٢٥ فوجدت ولجاني على الى يدخل الاعلان ا اسماء
 ١٢٦ فلهذا ١٢٧ فوسس نجسة الى انا وحدي ١٢٨
 ١٢٩ فحذا صمك اني مصفي
 ١٣٠ ومرتعت هناك كنيسته تبول

١٠ لا تجتنى بكليتك .. ستقتل بعض الذين ذو القدر
سأخبرك من نجاته وإنشده إلى حين حتى يخرج
المجاهدين
الاجتماعات من صراخها واقتربت منه وهي تبتمس ابتساماً

三、一六〇二

عصافيات

وزارة

شركة

مرويو

القصرة

تصل الشركة
من عليه ترحيب
وبزوار الضيف
بموم ٧٧٧/١٢
الطريق على ان
تأمين ابداعي
الضريبة

الاسماء للمصنوعات

في يومه انشاء المصنع
وان - ٢٠٠٢ تم اقبال
راج منوانه ٢٠٠٢
راج اقم يوم وضيف
وجامعة

عصافيات

شركة

القصير

تلافيته المحطوة (٢٠٠٢)

تعلن عن خلاصة
٧٧٧/٢٠٠٢
٧٧٧/٢٠٠٢

[illegible][illegible]

100-443887-100

علم

طب العيون المليون يحتفلون في القاهرة بالجعيد الرسمي المصرية للجمعية المصرية

بمقر الجمعية المصرية لطب العيون في القاهرة احتفلت الجمعية المصرية لطب العيون باليوم العالمي للعيون المليون في ١٢ من شهر مارس ١٩٧٧م الموافق ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٠هـ.

وكانت الجمعية قد نظمت لهذا اليوم حفلًا كبيرًا شارك فيه عدد كبير من الأطباء والعلماء والجمهور.

صدق اولاً تصديق

لجنة تصديق

تحت إشراف اللجنة العامة للتصديق

من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم

تحت إشراف اللجنة العامة للتصديق

كلمات مقاطعة

٢٩٨٧٦٥٤٢٢١

كلمات المقاطعة

شكر أسرة المرحوم

تتقدم أسرة المرحوم

بالتواضع

شكر عائلة غيثه

تتقدم أسرة المرحوم

بالتواضع

شكر عائلة المرحوم

تتقدم أسرة المرحوم

بالتواضع

شكر أسرة المرحوم

تتقدم أسرة المرحوم

بالتواضع

شكر أسرة المرحوم

تتقدم أسرة المرحوم

بالتواضع

شكر أسرة المرحوم

تتقدم أسرة المرحوم

بالتواضع

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلانات مسجلة

إعلان مسجل

إعلان مسجل

